

Тема: Урок-путешествие: Жизненный путь: Лирика Ф.И. Тютчева

Цели урока:

Изучить биографию поэта;

Ознакомить студентов с любовной и философской лирикой поэта.

Способствовать развитию речи учащихся (обогащение и усложнение словарного запаса, усиление выразительности и оттенков);

Способствовать формированию и развитию нравственных, эстетических, качеств личности.

Способствовать воспитанию правильного отношения к общечеловеческим ценностям.

Тип урока: урок изучения нового; обобщения и систематизация знаний.

Вид урока: урок-лекция

Средства обучения: Видео и аудиозаписи стихотворений Ф.И.Тютчева

Романс «Я вас любил...»

Портреты Ф.И. Тютчева разных лет.

Сборники стихов, учебник.

Ход урока.

1. Организационный момент.

2. Сообщение темы и целей урока

(объявление темы урока, постановка достижимых целей перед обучающимися)

3. Изучение нового материала

Учитель:

Федор Иванович Тютчев — поэт лирический, поэт-мыслитель, чей голос не умолкал на протяжении многих десятилетий. Тютчев является ярким представителем золотого века русской поэзии, по сей день стихотворениями поэта зачитывается весь мир.

Детство и юность.

Недалеко от города Брянска, в селе Овстуг, расположенном у реки Десны Орловской губернии, 23 ноября 1803 года родился Фёдор Иванович Тютчев в родовитой дворянской семье. Родители Тютчева, Иван Николаевич и Екатерина Львовна, принадлежали к старинному дворянскому роду. По преданию Тютчевы приехали из Италии.

Тютчев рано обнаружил необыкновенные дарования и способности к учению. Получил хорошее домашнее образование, которым с десяти лет руководил Семён Егорович Раич, поэт-переводчик, знаток классической древности и итальянской литературы. Уже в двенадцать лет Тютчев поступает на словесное отделение Московского университета. После окончания университета (1821) Тютчев едет в Петербург, поступает на службу в Коллегию иностранных дел, получает место сверхштатного чиновника русской дипломатической миссии в Баварии и в девятнадцать лет отправляется в Мюнхен. За границей Тютчеву предстоит провести двадцать два года.

В 1823 году, когда двадцатилетний Фёдор Тютчев уже освоил свои немногочисленные служебные обязанности и стал чаще появляться в свете, он

познакомился с Амалией Лерхенфельд. Пятнадцатилетняя красавица взяла под своё покровительство превосходно воспитанного, чуть застенчивого русского дипломата.
Преподаватель.

Запишем, ребята, краткую биографию Ф.И. Тютчева.

Теодор (как звали Фёдора Ивановича) и Амалия совершали частые прогулки по зелёным, дышащим стариной предместьям.

За год их знакомства, того самого «времени золотого», Тютчев был настолько очарован своей юной избранницей, что стал всерьёз подумывать о женитьбе. Фёдор Иванович решился просить руки Амалии. Но русский дворянин показался её родителям не такой уж выгодной партией для их дочери, и они предпочли ему барона Крюденера.

С годами Тютчев и Амалия встречались всё реже и реже. И всё-таки судьба им подарила ещё дважды дружеские свидания, ставшие достойным эпилогом их многолетней привязанности.

Прогулки с пожилой, но всё ещё сохранившей привлекательность Амалией вдохновили поэта на одно из самых прекрасных его стихотворений.

26 июля, возвратившись в гостиницу после прогулки, он написал своё стихотворное признание.

В июле 1870 года Фёдор Иванович лечился в Карлсбаде. Многие были здесь знакомы Тютчеву. Но самой радостной встречей для него стала встреча с Амалией, которая с мужем приехала тоже на лечение.

Редко кто сейчас не знает этих строк о любви, которые теперь чаще поются, нежели декламируются:

Я встретил вас – и всё былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое –
И сердцу стало так тепло...

Преподаватель: Прослушаем замечательный романс «Я встретил вас...»

Стихотворение «Я встретил вас» написано в один день – 26 июля 1870 года, имеет посвящение «К.Б.» (Крюденер. Баронессе)

Поэзию Тютчева нельзя представить без лирики природы. И в сознание читателей поэт вошёл прежде всего как певец природы. Некрасов отметил его необыкновенную способность улавливать «именно те черты, по которым в воображении читателя может возникнуть и дорисоваться сама собою данная картина».

Картины природы в лирике Тютчева воплощают глубокие, напряжённые трагические раздумья поэта о жизни и смерти, о человечестве и мироздании. Тютчев неповторимо запечатлел в своих стихотворениях все четыре времени года. Мы видим и слышим звуки природы от апрельского бурного таяния снегов до тёплых, майских дней

«**Весенняя гроза**» передаёт возвышенную по-тютчевски красоту мира.

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые.
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.
С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной и шум нагорный —
Все вторит весело громам.
Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.

Одной из центральных в зрелой лирике Тютчева стала **тема любви**. Любовная лирика отразила его личную жизнь, полную страстей и страданий.

Любовь для поэта – и «блаженство», и «безнадёжность», и напряжённое чувство, несущее человеку страдание и счастье, «поединок роковой» двух сердец. С особым драматизмом тема любви раскрылась в стихах, посвящённых Е.А.Денисьевой.

В 1826 году Тютчев женился на вдове русского дипломата Элеоноре Петерсон. В мае 1838 года произошла трагедия. На пароходе «Николай I», на котором плыли в Турин жена и дети Тютчева, возник страшный пожар. Элеонора мужественно перенесла и сумела спасти детей. Но нервное напряжение было велико, и спустя некоторое время Элеонора умирает. По семейному преданию, Тютчев, проведя ночь у гроба первой жены, поседел от горя.

Звучат стихи, посвящённые Элеоноре Петерсон (видеозапись).

В 1839 году Тютчев женится на Эрнестине Дёрнберг. В 1844 году возвращается на Родину.

В минуты душевной радости и в пору глубокого отчаяния у изголовья больного духом и телом поэта склонялась верная Нести. Это она, в пору его великого горя после утраты Лели, сказала любопытствующим и злорадствующим: «...его скорбь для меня священна, какова бы ни была её причина».

Звучат стихи, посвящённые Эрнестине Дёрнберг (видеозапись)

Когда Тютчеву было 47 лет, началось любовное увлечение, обогатившее русскую поэзию бессмертным лирическим циклом. 24-летняя Елена Александровна Денисьева училась в Смольном институте с дочерьми Тютчева. Они полюбили друг друга и 14 лет были связаны узами гражданского брака и двумя детьми. Сложность ситуации состояла в том, что Тютчев по-прежнему любил вторую жену Эрнестину, семью. В глазах высшего петербургского света их открытая связь была вызывающе скандальной, причём вся тяжесть осуждения пала на плечи Денисьевой. Под влиянием двусмысленного положения в свете в Елене Александровне развились раздражительность, вспыльчивость. Всё это ускорило ход её болезни (чахотка) и в 1864 году она умирает.

Звучат стихи, посвящённые Елене Денисьевой (видеозапись)

Последняя любовь

О, как на склоне наших лет
Нежней мы любим и суеверней...

Сияй, сияй, прощальный свет
Любви последней, зари вечерней!
Полнеба обхватила тень,
Лишь там, на западе, бродит сиянье,--
Помедли, помедли, вечерний день,
Продлись, продлись, очарованье.
Пускай скудеет в жилах кровь,
Но в сердце не скудеет нежность...
О ты, последняя любовь!
Ты и блаженство и безнадежность.
Любила ты, и так, как ты, любить –
Нет, никому ещё не удавалось!
О господи!.. И это пережить...
И сердце на клочки не разорвалось...

Преподаватель:

Теперь сделаем анализ стихотворения «Весенние воды» и «Есть в осени первоначальной...»

Определим жанр, тему и его композицию. А также средства выразительности.

Работа студентов.

Философская лирика.

Тютчев начал свой творческий путь в ту эпоху, которую принято называть пушкинской. Но он создал совершенно иной тип поэзии. Не отменяя всего, что было открыто его гениальным современником, он указал русской литературе ещё один путь. Если для Пушкина поэзия – способ познания мира, то для Тютчева – возможность прикоснуться к непознаваемому через познание мира. Поэт воспринимал мир таким, каков он есть, и умел при этом оценивать всю кратковременность действительности. Он понимал, что любое «сегодня» или «вчера» есть не что иное, как точка в неизмеримом пространстве времени. «Как мало реален человек, как легко он исчезает! Когда он далеко – он ничто. Его присутствие – не более как точка в пространстве, его отсутствие – всё пространство, – писал Тютчев. Смерть же он считает единственным исключением, которое увековечивает

По Тютчеву, мир, окружающий человека, едва ему знаком, едва освоен им, а по содержанию своему он превышает практические и духовные запросы человека. Мир этот глубок и таинствен. Поэт пишет о «двойной бездне» – о бездонном небе, отражённом в море. Тоже бездонном, о бесконечности вверху и о бесконечности внизу.

За свою долгую жизнь Тютчев был свидетелем многих «роковых минут» истории: Отечественная война 1812 года, восстание декабристов, революционные события в Европе 1830 и 1848 годов, реформа 1861 года... Все эти события не могли не волновать Тютчева и как поэта, и как гражданина. В стихотворении «Наш век» (1851) поэт говорит о тоске по свету, о жажде веры, которую потерял человек:

Размышляя о судьбе России, о её особом многострадальном пути, о самобытности, поэт пишет свои знаменитые строки, которые стали афоризмом:

Умом Россию не понять,

Аршином общим не измерить:

У ней особенная статья –
В Россию можно только верить.

Последние годы жизни.

С 1858 года и до конца своих дней Тютчев занимал должность председателя Комитета цензуры иностранной. Он часто выступал в роли заступника изданий и влиял на органы печати в духе своих убеждений. Чувство одиночества было особенно ощутимо в последние годы жизни поэта. Ушли из жизни многие близкие люди. Тяжело больной, прикованный к постели, Тютчев поражал окружающих остротой и живостью ума, интересом к событиям политической и литературной жизни.

Умер Тютчев 15/27 июля 1873 года.

Закрепление полученных знаний.

1. Сколько лет провёл поэт за границей? Где именно?
2. Назовите основные темы лирики Тютчева.
3. «История любви» Тютчева. Назовите имена его «муз».
4. Почему Тютчева называют мастером «пейзажа в стихах»?

Домашнее задание:

1. Как личная жизнь поэта связана с его творчеством?
2. Выучить наизусть стихотворение Ф.И. Тютчева.

Отзыв о посещенном мероприятии

преподавателя русского языка и литературы Кизим Саиды Хазретовны

Дата проведения: март 2018 г.

Место проведения: ГБПОУ КК «КТЭК»

Группа: Студенты 1-го курса гр.18.108Тк

Тема урока: «Урок-путешествие: Жизненный путь: Лирика Ф.И. Тютчева»

Оборудование: мультимедийный проектор, набор карточек, учебники, аудиозаписи.

Открытый урок Кизим Саиды Хазретовны, преподавателя русского языка и литературы, организован и проведен на достаточно высоком профессиональном уровне.

По своему типу урок изучения нового материала с элементами систематизации и обобщения материала.

Все этапы урока четко спланированы и выдержаны. Стиль урока доброжелательный, создающий творческую атмосферу делового сотрудничества.

Актуализация базовых знаний была осуществлена с помощью таким форм работы как фронтальная работа по вопросам теоретического материала и индивидуальная работа по карточкам.

На протяжении всего урока преподаватель использовал мультимедийную презентацию, что позволило сэкономить время урока в ходе объяснения нового материала, а так же при первичном закреплении материала. Саида Хазретовна использовала также аудиозаписи романсов на стихи изучаемого автора.

Подведение итогов урока показал, что дети хорошо усвоили материал по данной теме.

Урок Кизим Саида Хазретовны является инновационным, интересным, познавательным, показал, что преподаватель в своей работе активно применяет элементы информационно-коммуникативной, личностно-ориентированной технологий.

Формы и методы соответствуют индивидуальным особенностям учащихся.

Преподаватель русского языка
и литературы ГБПОУ КК «КТЭК»



И.Н. Беженова